

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №1 01.04.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Дом
детского творчества»
_____ Л.В. Пучкова
Приказ №03-02-012
01.04.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Декоративно-прикладное творчество»
Направленность –художественная
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся 10 -14лет.
Срок обучения 1 год**

Автор: педагог
дополнительного
образования Цура
Екатерина Ивановна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий; Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета; Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

- *Основы изобразительной грамоты и рисование;*
- *Работа в материале;*
- *Композиция прикладная;*

III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

- *Фелтинг;*
- *Джутовая филигрань;*
- *Фетотворчество*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью привлечению большего количества детей разного возраста к художественному творчеству, создание благоприятных условий для их творческой деятельности и

самореализации. В системе художественно-эстетического воспитания детей большое значение отводится декоративно - прикладному творчеству. Декоративно-прикладное творчество является почвой и основой любой национальной культуры, памятником духовной культуры народа. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Предметы народного традиционного творчества вносят в нашу жизнь праздничность и красоту, всё больше входят в наш быт, не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времён. Благодаря популяризации изделий народного творчества приобретение обучающимся знаний и умений в рамках какого-либо народного вида творчества становится все актуальней.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Программа «Декоративно-прикладное творчество» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Декоративно-прикладное творчество», - единство художественно-эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. В процессе выполнения работ в различных техниках, за счет взаимодействия с разнообразным материалом, у обучающихся развивается сенсорная сфера. Происходит развитие наглядно-образного мышления, активизация мыслительной деятельности. В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста.

Продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы 6 часов.

Программа включает в себя следующие разделы: «Фелтинг (художественное валяние шерсти)», «Фетротворчество», «Джутовая филигрань», которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося.

Продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению

образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» - от 10 до 14 лет.

**Срок реализации образовательной
программы «Декоративно-прикладное
творчество»**

При реализации программы со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 216 ч в год, по 3 часа 2 раза в неделю

Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя предметы: «Фелтинг», «Джутовая филигрань», «Фетотворчество» и направлена на получение первоначальных знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение
образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»**

№	Учебный предмет	Общий объем времени в часах
1	Фелтинг	72
2	Джутовая филигрань	72
3	Фетотворчество	72
	Итого	216

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, что особенно продуктивно в разновозрастных группах.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о декоративно - прикладном творчестве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;

- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

-кабинет;

-мебель: столы, стулья, доска; мультимедийное оборудование;

-материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- картон, для изготовления шаблонов;
- цветной фетр;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, бусины, элементы отделки и т.д.
- замки-молния, тесьма «контакт», карабины, полукольца, кнопки;
- холлофайбер, синтепон;
- ножницы, иголки, термопистолет;
- мел, клей ПВА, карандаши, линейка.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная образовательная программа «Декоративно-

прикладное творчество» включает 3 направления: «Фелтинг», «Фетотворчество», «Джутовая филигрань».

**Учебно-тематический план по направлению
«Фелтинг»**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
Раздел 1 «История валяния шерсти»				
1	Вводное занятие. История развития.	4	1	3
2	Техника Виды валяния шерсти. Знакомство с материалом и инструментами.	4	1	3
Раздел 2. «Художественное валяние шерсти»				
3	Техника сухого валяния. Упражнение по приданию простой формы.	4	1	3
4	Изготовление бус из шерсти.	4	1	3
5	Творческая работа. Изделие из шерстяных шариков.	3		3
6	Соединение простых деталей. Изготовление объёмной игрушки. (Цыплёнок, зайчик).	4	1	3
7	Изготовление глаз и др. элементов из полимерной глины	4	1	3
8	Роспись глаз.	4	1	3
9	Изделия с использованием двух и более цветов шерсти. Резкие и плавные переходы	4	1	3
10	Способы тонирования изделий из шерсти.	4	1	3
11	Работа с обратными иглами.	4	1	3
12	Творческая работа. Композиция из нескольких изделий.	3		3
13	Изготовление простых кукол. (Хантыйка, матрёшка).	3		3
14	Способы декорирования простых кукол	4	1	3
15	Валяние лица для куклы из шерсти.	3		3
16	Способы валяния туловища.	4	1	3

17	Декорирование куклы.	3		3
18	Творческая работа. Изготовление авторской куклы.	3		3
Раздел 6 «Изготовление изделий их шерсти повышенной сложности.»				
19	Изготовление изделий из шерсти по фотографии.	3		3
20	Творческая работа. Композиция из шерсти из двух фигур.	3		3
Всего		72	12	60

**Учебно-тематический план по направлению
«Джутовая филигрань»**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение. Знакомство с техникой.	3	3	
2	Материалы, инструменты и приспособления.	3	3	
3	Изготовление плоских изделий по готовым трафаретам. (Бабочка)	6		6
4	Принципы узоров филиграни.	3	3	
5	Изготовление панно. (Жар- птица)	3		3
6	Изготовление сборных изделий. (Шкатулка).	3		3
7	Изготовление объёмных изделий, цилиндрической формы. (Ваза, шкатулка).	6		6
8	Изготовление изделий сложной формы. (Кошка, медведь).	6		6
9	Изготовление русской куклы в технике джутовая филигрань.	3		3
10	Творческая работа. Изготовление куклы по авторским эскизам.	6		6
11	Применение джутовой филиграни в быту.	3	3	
12	Творческая работа. Изготовление ламбрекена для штор по авторским эскизам.	6		6
13	Дополнительное декорирование. (Панно со вставками из стекла).	7	1	6

14	Коллективная работа. Модульное панно.	7	1	6
15	Филигрань из цветной пряжи. ()	7	1	6
16	Творческая работа. Изготовление изделия из цветной пряжи с дополнительным декором. (Предметы быта)	4	1	3
17	Аксессуары. Творческая работа.	3		3
Всего		72		

**Учебно-тематический план по направлению
«Фетротворчество»**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ при работе	3	3	
2	Основные ручные швы	6	3	3
3	Способы закрепления нити	3		3
4	Виды швов и их классификация	6	3	3
5	Выполнение изделий из фетра	6		6
6	Заколка, резинка для волос	6		6
7	Ободок	3		3
8	Брелки	3		3
9	Игольница	3		3
10	Закладки	3		3
11	Ёлочные игрушки	3		3
12	Рамочка для фотографий	6		6
13	Браслет	3		3
14	Сердечко-Валентинка	3		3
15	Игрушки по выбору	3		3
16	Пасхальные чудеса	3		3
17	Чехол для телефона	3		3
18	Сумочка	3		3
19	Коллективная работа. Панно	3		3
Всего		72		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со

свойствами материалов.

Содержание предмета по направлению «Фелтинг»

Раздел 1. «История валяния шерсти». Валяние шерсти древнейший способ создания текстиля. Способность шерсти сваливаться люди начали использовать в быту 8 тысяч лет назад. Использование войлока человеком было очень широко: войлок согревал в непогоду, защищал от жары, давал кров, создавал уют, лечил и оберегал людей и их домашних животных от разных напастей. Волшебное свойство шерсти обретать форму применяется в быту и настоящее время. Существует два вида валяния: сухое и мокрое. При фелтинге (сухом валянии) используются специальные иглы для валяния, держатели для игл, подложки.

Раздел 2. «Художественное валяние шерсти». Валяние – это особая техника, в процессе которой волокна шерсти спутываются между собой, в результате принимают задуманную мастером форму. Техника сухого валяния, или фильцевания, используется чтобы создавать объёмные фигуры, а также для декорирования рисунком или орнаментом каких-либо изделий. Практически все объёмные изделия из войлока начинают изготавливать с формирования шара. Войлочные шарики сами по себе могут использоваться для создания каких-либо изделий (Например, из соединённых цветным шнуром или бисером получаются симпатичные бусы). Путём соединения простых деталей создаются более сложные изделия.

Раздел 3 «Декорирование изделия из шерсти». Любое изделие из шерсти можно, а иногда необходимо декорировать. Для этого необходимы дополнительные инструменты и материалы. Исходя из особенностей материала, самые популярные изделия из шерсти – это игрушки-животные. Это значит, что, необходимо научиться изготавливать глаза, носы и другие элементы своими руками. Для этого понадобится полимерная глина, акриловые краски, кисти, лаки. Игрушку можно дополнительно декорировать самыми различными материалами (атласные ленты, бисер, бусины, колокольчики т.д.)

Раздел 4. Цветоведение. Цветовой круг. Для изготовления более ярких или более естественных изделий необходимо использовать шерсть разных цветов. При перемешивании или наслоении волокон шерсти разного цвета получаются плавные переходы, дополнительные оттенки, которые можно использовать для достижения более естественных, природных характеристик персонажа. Резкие границы между цветами, напротив, делают изделие более декоративным и ярким. Для создания фактуры используют обратные иглы. Так же очень часто используется тонирование шерсти, для чего понадобятся пастельные мелки и кисти.

Раздел 5 «Изготовление кукол» Изготовить куклу из войлока можно целиком, или же с использованием элементов из других материалов (Например, керамические голова и руки). Так же куклы могут быть простыми в исполнении, без мелких и подробных деталей. Можно изготовить куклу в виде матрёшки, делая упор на яркие элементы декора,

а можно более детальную, сложную, с подробной проработкой деталей. Большую роль в изготовлении кукол играет декорирование. Куклу, например, можно расшить бисером, украсить стразами, кружевами, лентами, и т. д. Декорирование куклы дает дополнительную почву для развития творчества, фантазии и вкуса. Так же декорирование куклы способствует дополнению и подчеркиванию придуманного образа.

Раздел 6 «Изготовление изделий их шерсти повышенной сложности.» Получив знания и умения изготовления войлочных изделий, можно попробовать совершенствовать свое мастерство, создавая портретные игрушки. По фото, любимого животного или домашнего питомца, обучающиеся пробуют изготовить изделие с максимальной точностью. Первые пробы создания портретных изделий из войлока способствуют развитию умения создавать более реалистичные образы, наблюдательности, развитию мастерства.

Содержание предмета по направлению «Джутовая филигрань»

Тема 1. Вводное занятие. Филигранной принято называть работу, выполненную с особой тщательностью. Техника «Джутовая филигрань» является имитацией одного из древнейших способов художественной обработки металла «Филигрань». В Киевской Руси техника скани стала использоваться с 9-10 веков. Скать (от др.- рус. Скать-свивать), вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (Маленькие золотые или серебряные шарики) и эмалью. На основе этого вида ювелирного искусства возникла другие техники: «Квиллинг» (бумажная филигрань) и «Джутовая филигрань», где вместо металлической нити используется шпагат или толстая нить.

Тема 2. Материалы, инструменты и приспособления, принцип работы. Для изготовления изделий необходим джутовый шпагат, но можно так же использовать и другие виды толстой нити. Так же необходим клей (лучше использовать универсальный прозрачный клей) и гладкая прозрачная поверхность, непосредственно для выкладывания узора (файл, пищевая плёнка и т. д.). Заранее рисуется узор на бумаге и подкладывается под пленку. Для работы необходим пинцет для выкладывания узора. Контур узора кисточкой промазывается клеем, затем пинцетом выкладывается узор. По окончании работы, сверху весь рисунок так же промазывается клеем. После полного высыхания, нити, выложенные в узор, отделяется от плёнки. И тщательно очищаются от остатков клея.

Тема 3. Изготовление плоских изделий по готовым трафаретам. (Бабочка) Особенности выкладывания узоров из нити. Готовый трафарет бабочки выкладывается нитью на файле.

Тема 4. Принципы узоров филигрании. Основа для узоров филигрании, являются простые узоры в виде «С» и «S», а также

заполнение контура диагональными линиями, сложения «восьмёрки» и «улиток».

Тема 5. Изготовление панно. (Жар-птица). Изготовление более сложных работ. Обучающиеся рисуют волшебную птицу и заполняют её узорами. Затем, по готовому рисунку выкладывается узор.

Тема 6. Изготовление сборных изделий. (Шкатулка). Шкатулка изготавливается путём соединения нескольких плоских элементов. Детям на бумаге дается развёртка шкатулки, которую они заполняют узорами. После полного высыхания детали соединяются.

Тема 7. Изготовление объёмных изделий, цилиндрической формы. (Ваза, шкатулка). Основой для изготовления изделий цилиндрической формы, соответственно, понадобится основа цилиндрической формы. Пленка с узором закрепляется по всему диаметру цилиндра и так же заполняется узорами.

Тема 8. Изготовление изделий сложной формы. (Кошка, медведь). Принцип изготовления сложных предметов из джута, очень схож с принципами работы с папье-маше. Готовая форма, например, пластмассовая игрушка обвёртывается пленкой и заполняется узором.

Тема 9. Изготовление русской куклы в технике джутовая филигрань. Кукла из джута выполняется двумя способами. Её можно так же изготовить также на основе готовой формы или путём соединения деталей.

Тема 10. Применение джутовой филигрانی в быту. Джутовая филигрань широко используется для оформления интерьера. Эта техника подходит для изготовления абажуров, ламбрекенов, держателей для штор, напольных ваз и т. д.

Тема 11. Творческая работа. Изготовление ламбрекена для штор по авторским эскизам. Обучающиеся составляют эскиз, по которому изготавливается ламбрекен для штор.

Тема 12. Дополнительное декорирование. (Панно со вставками из стекла). Для декорирования джутовой филигрانی можно использовать различные материалы, в зависимости от предназначения изделия. Подойдут деревянные бусины, стеклянные шарики, стразы и т. д.

Тема 13. Коллективная работа. Модульное панно.

Модульное панно состоит из количества модулей, равной количеству детей. Все модули должны иметь единую идею и тему.

Тема 14. Филигрань из цветной пряжи.

Для того, чтобы изделие было более красочным и ярким, для работы можно использовать цветную пряжу. Применяются в основном монохромные цвета, счет чего изделие получается более воздушными. Дополнительное декорирование может быть как приближенным по цвету, так и контрастным.

Тема 16. Творческая работа. Изготовление изделия из цветной пряжи с дополнительным декором (предметы быта). Обучающиеся по своим эскизам выполняют работу из цветной пряжи с дополнительным декором. Это может быть оформление часов, абажура, шкатулка и т. д.

Тема 17. Аксессуары. Творческая работа.

Выполнение творческой работы с использованием более тонких нитей. Более тонкая работа подходит для оформления аксессуаров (ободок, заколка, браслет, подвеска, серьги и т. д.)

Содержание предмета по направлению «Фетотворчество»

Тема 1. Вводное занятие. ТБ при работе.

Теория: Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Знакомство с материалом. Демонстрация изделий. Основы безопасности труда на занятиях. Правила поведения на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с иглами, ножницами, термопистолетом.

Наглядность и оборудование: Образцы фетра, готовые изделия из фетра, презентация «Фетротворчество». Презентация «Инструменты и приспособления», «Правила труда и ТБ», ламинированные карточки «Техника безопасности при работе с ножницами», «Техника безопасности при работе с иглой», «Техника безопасности при использовании термопистолета», «Правила поведения на занятиях».

Знания и умения: Иметь общие представления о кружке, предстоящей работе, знать расписание своей группы. Знать и выполнять правила ТБ с ручными инструментами; названия инструментов и приспособлений для работы;

Тема 2. Основные ручные швы.

2.1. Способы закрепления нити

Теория: Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения работы.

Практическая работа: закрепление нити несколькими способами.

Наглядность и оборудование: презентация «Способы закрепления нити», ТК, фетр, ножницы, нитки, иглы, мел, линейка, простой карандаш.

Знания и умения: Знать и уметь выполнять различные способы закрепления нити;

2.2. Виды швов и их классификация.

Теория: Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперёд иголкой», «петелькой», «стебельчатый», «тамбурный», «назад иголкой».

Практическая работа: выполнения швов на фетре.

Наглядность и оборудование: презентация «Ручные швы и их выполнение», ТК, фетр, ножницы, нитки, иглы, мел, линейка, простой карандаш.

Знания и умения: Знать и уметь выполнять ручные строчки и швы;

Тема 3. Выполнение изделий из фетра.

3.1. Заколка, резинка для волос.

Теория: Беседа о пользе аксессуара. Анализ и выбор образцов.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал, работа с шаблоном, раскрой ткани по контуру, сшивание/склеивание деталей, оформление изделия.

Наглядность и оборудование: Заколки-зжимы, резинки для волос, технологическая карта (ТК), ножницы, иглы, нитки, мел, термопистолет, фетр разных цветов, пуговицы, образцы готовых изделий.

Знания и умения: Знать способ раскроя фетра; соблюдать ТБ; уметь работать с милом, иглой, ножницами – обводить шаблоны по контуру на ткани, раскраивать;

3.2. Ободок.

Теория: Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Анализ декоративного решения изделия.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; сшивание/склеивание деталей; декорирование деталей бисером, бусинами, пайетками, стёжками и строчками; оформление ободка.

Наглядность и оборудование: Образцы готовых изделий, ободок, ТК, ножницы, иглы, мел, термопистолет, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, тесьма.

Знания и умения: Соблюдать ТБ; уметь выполнять заготовку выкроек-лекал; уметь обводить шаблоны по контуру на ткани, раскраивать; сшивать/склеивать детали, декорировать изделие различными способами. Следить, чтобы изделие выглядело эстетично и аккуратно;

3.3. Брелоки.

Теория: Беседа о многообразии брелоков. Словообразование. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; закрепление карабинов/ колец; сшивание деталей; набивка изделия наполнителем.

Наглядность и оборудование: Презентация «Брелоки»; карабины; метал, кольца для брелока, образцы готовых изделий, ТК, ножницы, иглы, нитки, мел, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, наполнитель Холлофайбер, тесьма.

Знания и умения: Знать о различных видах крепления брелока. Уметь выполнять выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами, сшивать изделие и набивать наполнителем; соблюдать ТБ;

3.4. Игольница

Теория: История возникновения. Разнообразие игольниц из фетра. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей сшивание делатей; набивка изделия наполнителем.

Наглядность и оборудование: Презентация «Игольница», образцы готовых изделий, ТК, ножницы, иглы, нитки, мел, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, наполнитель Холлофайбер, тесьма.

Знания и умения: Знать историю возникновения игольницы, о её практическом применении. Уметь выполнять выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами, сшивать изделие и набивать наполнителем; соблюдать ТБ.

3.5. Закладки.

Теория: Виды закладок: «уголок», «закладка-резинка», «закладка-тесьма», «закладка-скрепка», прямоугольная закладка. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Самостоятельный выбор вида закладки для изготовления. Выполнение эскиза закладки, подбор сюжета и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей.

Наглядность и оборудование: Презентация «Закладки», образцы готовых изделий, ТК, большие канцелярские скрепки, цветная бельевая резинка, ножницы, иглы, нитки, мел, линейка, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, тесьма, шнуры.

Знания и умения: Соблюдать ТБ. Знать о различных видах закладок. Уметь подбирать сюжет, выстраивать композицию работы. Выполнять выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами, сшивать изделие;

3.6. Ёлочные игрушки.

Теория: Беседа о Новом годе, о ёлочных украшениях. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей бисером, бусинами, пайетками, стежками и строчками; оформление крепления; сшивание деталей.

Наглядность и оборудование: Презентация «Ёлочные украшения из фетра», образцы готовых изделий, ТК, ножницы, иглы, нитки, мел, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, наполнитель Холлофайбер, тесьма, шнур.

Знания и умения: Соблюдать ТБ. Знать о многообразии ёлочных украшениях, материалах их изготовления. Уметь делать выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами; сшивать изделие и набивать наполнителем. Аккуратно выполнять работу;

3.7. Рамочка для фотографий.

Теория: Рамки для фотографий в интерьере, их практическое применение. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Выполнение эскиза рамки, подбор сюжет и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей; оформление крепления.

Наглядность и оборудование: Презентация «Рамки для фотографий», образцы готовых изделий, ТК, ножницы, иглы, нитки, мел, линейка, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, тесьма, шнуры.

Знания и умения: Уметь делать выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами; сшивать и оформлять изделие;

3.8. Браслет.

Теория: Браслет – что это? Виды браслетов. Различные виды застёжки браслетов, объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей бисером, бусинами, пайетками, стёжками и строчками; оформление застёжки; сшивание деталей.

Наглядность и оборудование: Презентация «Браслеты», карабины; образцы готовых изделий, ТК, ножницы, иглы, нитки, мел, линейка, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, тесьма, шнуры, кнопки, лента-контакт «липучка».

Знания и умения: Соблюдать ТБ. Знать о различных видах браслетов; о различных способах застёгивания. Уметь делать выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами; выбрать и зафиксировать застёжку; сшивать изделие. Аккуратно выполнять работу;

3.9. Сердечко-Валентинка.

Теория: Беседа о празднике Святого Валентина. Сердечко, как символ праздника. Анализ декоративного решения Валентинки. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Самостоятельный выбор декора изделия. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей; набивка изделия наполнителем. Оформление изделия.

Наглядность и оборудование: Презентация «День Святого Валентина», образцы готовых изделий, ТК, ножницы, иглы, нитки, мел, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, кружево, наполнитель Холлофайбер.

Знания и умения: Иметь общее представление о празднике День Святого Валентина. Самостоятельно подбирать гармоничный декор для изделия. Уметь делать выкройку, раскраивать фетр декорировать различными способами; сшивать, набивать и оформлять изделие. Соблюдать ТБ;

3.10. Игрушки по выбору.

Теория: Виды игрушек из фетра: плоские, объёмные. Их особенности. Учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно сделав эскиз, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

Практическая работа: Самостоятельное выполнение эскизов игрушки – различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой фетра и пошив, набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Наглядность и оборудование: Презентация «Фетровые игрушки», образцы готовых игрушек.

Знания и умения: Самостоятельное выполнение игрушки из фетра. Соблюдать ТБ;

3.11. Пасхальные чудеса.

Теория: Беседа о празднике Пасха. Символика оформления/украшения праздника. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Самостоятельный выбор изделия. Составление технологической карты по выбранному изделию. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей бисером, бусинами, пайетками, стежками и строчками; сшивание деталей.

Наглядность и оборудование: Презентация «Великая Пасха», Образцы. Ножницы, иглы, нитки, мел, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, кружево, наполнитель Холлофайбер.

Знания и умения: Иметь общее представление о празднике Пасха. Самостоятельно выбрать вид изделия для изготовления. Составить ТК. Подбирать гармоничный декор для изделия. Уметь делать выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами; сшивать, набивать и оформлять изделие. Соблюдать ТБ.

3.12. Чехол для телефона.

Теория: Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Анализ декоративного решения изделия. Виды застёжек на чехлах. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Самостоятельный выбор вида чехла для изготовления и его застёжки. Выполнение эскиза чехла, подбор сюжет и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей; сшивание деталей.

Наглядность и оборудование: Презентация «Чехол для телефона из фетра»; образцы готовых изделий, ТК, ножницы, иглы, нитки, мел, линейка, фетр разных цветов, пуговицы, бисер, бусины, пайетки, тесьма, шнуры, кнопки, лента-контакт «липучка».

Знания и умения: Соблюдать ТБ. Знать о различных способах застёгивания. Уметь подбирать сюжет, выстраивать композицию работы. Выполнять выкройку, раскраивать фетр декорировать различными способами, сшивать изделие, выбрать и зафиксировать застёжку. Аккуратно выполнять работу.

3.13. Сумочка.

Теория: Беседа о практической и эстетической стороне изделия. Виды сумочек. Виды застёжек. Анализ декоративного решения изделия. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: Выполнение эскиза сумочки; подбор сюжета и композиционного решения. Заготовка выкроек-лекал; работа с шаблоном; раскрой фетра; декорирование деталей, сшивание деталей.

Наглядность и оборудование: Презентация «Сумочки из фетра»; образцы готовых изделий, ТК, карабины, металлические полукольца, ножницы, ножницы «зигзаг», лента-контакт «липучка», пуговицы, тесьма-молния, иглы, нитки, мел, линейка, фетр разных цветов, бисер, бусины, пайетки, декоративная тесьма.

Знания и умения: Соблюдать ТБ. Знать о различных способах застёгивания. Уметь подбирать сюжет, выстраивать композицию работы. Выполнять выкройку, раскраивать фетр; декорировать различными способами, сшивать изделие, выбрать и зафиксировать застёжку. Аккуратно выполнять работу.

3.14. Коллективная работа. Панно.

Теория: Панно – что это? Сюжет и композиция панно. Объяснение выполнения работы.

Практическая работа: учащиеся выполняют отдельные элементы, которые в итоге складываются в одну большую композицию. Раскрой фетра, пошив деталей, декорирование. Оформление композиции панно.

Наглядность и оборудование: ТК, эскиз панно. Материалы и инструменты. Холст/мешковина, подрамник, крепление, рама.

Знания и умения: Уметь работать в группе. Анализировать общий сюжет панно, в соответствии с этим самостоятельно подбирать образ элемента и его цветовое решение. Соблюдать ТБ.

Тема 4. Выставка работ. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполнения работы. Подведение итогов года.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «ФЕЛТИНГ»

В конце обучения обучающиеся должны знать (уметь, применять): Знать

- о теплой и холодной цветовых гаммах;
- значение основной терминологии, применяемой в искусстве валяния; приемы, применяемые в художественном валянии;
- способы смешивания шерсти различных цветов;

Уметь

- работать с пропорциями;
- составлять гармоничные композиции из нескольких изделий;
- рассчитывать количество ткани для планируемого размера изделия;
- передавать характер и настроение образа через позу и мимику;
- видеть и исправлять ошибки в работе;
- уметь валять предметы симметричной формы;
- уметь подбирать цвета шерсти, соответствующие образу;
- тонировать детали;

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Джутовая филигрань»

В конце обучения обучающиеся должны знать (уметь, применять):

Знать

- основные понятия и терминологию в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов;
- принцип изготовления джутовой филиграни;
- историю возникновения и развития филиграни, джутовой филиграни; область применения джутовой филиграни;
- материалы и инструменты;
- способы декорирования изделий из джутовой филиграни; принцип создания узоров, для джутовой

филиграни;

Уметь

- решать художественно - творческие задачи материалами; самостоятельно создавать узоры и эскизы изделий ;
- ритмично заполнять орнаментом поверхности;
- находить выразительные цветовое и композиционное решение;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- расписывать поверхности в технике свободной росписи;
- применять в работе различные виды росписей;

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Феттворчество»

В конце обучения обучающиеся должны знать (уметь, применять):

Знать:

тематические сведения в рамках данной программы, названия инструментов и приспособлений для работы;

- способы раскроя фетра;
- ручные строчки и швы;
- процесс изготовления изделий из фетра.

Уметь:

- соблюдать правила ТБ;
- пользоваться шаблоном/обводить шаблоны по контуру на ткани;
- соблюдать ТБ при работе с иглой, ножницами, термопистолетом;
- экономно расходовать материал;
- раскраивать, шить и оформлять/декорировать изделие;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждой темы. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках.

При оценивании обучающегося осваивающего общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством; овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности каждого обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей. Групповые вводные беседы и объяснения материала дополняются индивидуальной работой с каждым обучающимся, над особенностями его композиции (эскиза) и умением построить работу, как личный творческий процесс. В завершении темы рабочий просмотр творческих работ.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (демонстрация образцов, приемов работы);
- Практический (выполнение упражнений, практических работ, творческих работ, реализация проектов);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Применяются следующие средства дифференциации:

- Разработка заданий различной трудности и объема;
- Разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации, при объяснении материала, является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются Звезда заданий:

- Тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, упражнения.
- Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- Частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- Творческие, в которых обучающиеся могут использовать полученные знания в авторских работах;

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в

материале;

- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы;

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в результате творческой работы. Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914

13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
- Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010