

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
Протокол №1 01.04. 2021

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Л.В.Пучкова  
Приказ № 03-02-012  
01.04.2021.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Радость в танце»**

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 6-7 лет

Срок реализации программы 1 года

Автор: педагог дополнительного образования Каптелова  
Ксения Александровна

Красноуранск  
2021

## Оглавление

<b>1. Введение</b>	
1.1 Пояснительная записка	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы	стр.7
1.3. Содержание программы	стр.8
Учебный план – детей 5-6 лет	стр.12
Содержание учебно-тематического плана обучения детей 5-6 лет (табл.1)	стр.12
Учебный план – детей 6-7 лет	стр.15
Содержание учебно-тематического плана обучения детей 6-7 лет (табл.1)	стр.16
1.4. Планируемые результаты	стр.19
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	стр.21
2.2. Условия реализации программы	стр.21
2.3. Формы аттестации (табл.3)	стр.22
2.4. Методические материалы	стр.22
2.5. Рабочие программы входящие в состав программы	стр.23
3. Список литературы	стр.23

# 1. Введение

## 1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. В процессе обучения ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство позволяет воспитать в ребенке коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа дополнительного образования «Радость в танце» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Обучение детей по программе «Радость в танце», предполагает изучение основ танцевальной культуры, обучение детей умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, а также способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Программа предоставляет возможность приобщения к прекрасному миру танца, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

## 1.2. Актуальность программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

## 1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность позволяет следующим образом влиять на развитие следующих навыков:

1. Развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

2. Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

3. Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

4. Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

#### **1.4. Возрастные этапы и особенности развития детей дошкольного возраста**

Развитие музыкально – ритмических движений на каждом возрастном этапе происходит различно. Уже в раннем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, в жестах. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность слушать музыку, запоминать и выполнять несложные движения и небольшие роли.

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Дети шестого – седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.)

Период развития ребенка от 3 до 6 лет принято называть дошкольным. В эти годы продолжается его физическое развитие и совершенствование умственных способностей. Дети дошкольного возраста растут быстро. Постепенно теряя округлость, присущую раннему возрасту.

С 3 до 6 лет их рост увеличивается в среднем на 28 – 30 см, причем этот процесс идет неравномерно. 3 – 5 – летний ребенок подрастает за год примерно на 4 – 6 см. В 6 лет рост значительно убыстряется: за год ребенок прибавляет 8 – 10 см. Такой бурный рост связан с эндокринными сдвигами, происходящими в организме.

У детей дошкольного возраста заметно меняются пропорции тела: руки и ноги становятся значительно длиннее и растут быстрее, чем туловище. Если к 6 – 7 годам длина туловища увеличивается в 2 раза, то длина рук – более чем на 2,5 раза, а длина ног – более чем в 3 раза. Начиная с 5 лет, более активно растет грудная клетка, особенно у мальчиков.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому родители должны внимательно следить за тем, чтобы ребенок правильно сидел и двигался. Соблюдение этих несложных требований поможет избежать таких нежелательных явлений, как нарушение осанки и плоскостопие. При нарушении осанки, особенно в период роста, ухудшается деятельность многих органов дыхания, кровообращения, пищеварения, а также двигательного аппарата. Ребенок быстро утомляется, у него появляются головные боли.

Причиной изменения осанки и возникновения плоскостопия может стать и избыточный вес. Лишние килограммы затрудняют деятельность сердечно – сосудистой системы. Поэтому внимательно следите за весом ребенка, который так же, как и рост, является показателем его физического развития. При нормальном развитии с 3 до 6 лет вес увеличивается на 8 – 10 кг, причем так же неравномерно, как и рост.

Количественные и качественные изменения в организме малышей протекают одновременно, но по интенсивности они не всегда совпадают: часто при усиленном совершенствовании функций организма затормаживается рост.

Рост мышечной ткани происходит в основном за счет утолщения мышечных волокон. У малышей сначала развиваются мышцы таза и ног, а затем (с 6 – 7 лет) мышцы рук. К 5 годам увеличивается мышечная сила. Одновременно из-за быстрой утомляемости мышц и относительной слабости костно – мышечного аппарата дошкольники еще не способны к длительному мышечному напряжению.

По развитию основных движений (бега, прыжков, метания) и физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации движений) можно судить о совершенствовании не только костно – мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. К 6 – 7 годам заканчивается созревание нервных клеток головного мозга. Однако нервная система ребенка еще недостаточно устойчива: процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Ребенок страдает от обилия слов, мелодий, шума, особенно от телевизора. Старайтесь оградить его от длительных и непосильных нагрузок, ведущих к быстрому утомлению.

Богатство и разнообразие получаемой информации становится мощным стимулом для нервно – психического развития ребенка. Его жизненный опыт расширяется. Все больше развивается речь, постепенно увеличивается словарный запас. В разговорах ребенок пользуется сложными фразами и предложениями, любит слушать чтение взрослых, легко запоминает стихи. В этом возрасте определяются черты характера, формируются моральные понятия, представления об обязанностях. Дети очень восприимчивы, однако их навыки непрочны и легко разрушаются.

Деятельность сердечно – сосудистой системы у дошкольников хорошо приспособлена к требованиям растущего организма. Их сосуды значительно шире, чем у взрослых, и ток крови совершается по ним свободнее, легко удовлетворяя повышенную потребность тканей в снабжении кровью. Физические упражнения прекрасно тренируют сердечно – сосудистую систему: улучшается регуляция сердечной деятельности, работа сердца становится более экономичной.

Органы дыхания у дошкольников имеют характерные физиологические особенности. В результате развития дыхательной мускулатуры объем легких увеличивается. К 3 – 4 годам устанавливается грудной тип дыхания. Оно становится более глубоким, кровь лучше насыщается кислородом. Однако к шести

годам строение легочной ткани еще не завершается. Ребенок дышит более поверхностно, чем взрослый. Положительная динамика функции дыхания в большей мере связана с влиянием физических упражнений.

Дошкольники еще не могут сознательно регулировать дыхание и согласовывать его с движениями. При выполнении гимнастических упражнений ребенок должен дышать легко. Необходимо следить, чтобы он не задерживал дыхание на вздохе. Главное внимание обращать на выдох, он должен быть резким и акцентированным. Следует помнить о том, что приспособительные возможности дыхательной и сердечно – сосудистой систем у ребенка ниже, чем у взрослого. Поэтому физические упражнения надо строго дозировать, учитывая его возраст.

Двигательный анализатор участвует в формировании и совершенствовании самых разнообразных двигательных навыков, начиная с сидения, перемещения в пространстве и кончая сложно координированными движениями, такими, как сохранения равновесия, выполнение графических действий и т.д.

Значительно повышается уровень произвольного управления своим поведением. Умение управлять своим поведением оказывает воздействие на внимание, память, мышление. В моей работе отдельные физические упражнения, части занятий, подвижные игры имеют конкретную цель – формирование, развитие этих свойств, в процессе двигательной деятельности.

### **1.6. «Золотые правила» ритмики**

1. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей.

2. Ни одно движение не должно причинять боль или доставлять дискомфорт.

3. Избегать резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника. Резкие повороты, скручивания могут повредить межпозвоночные диски, играющие роль буферов.

Нельзя забывать о необходимости контроля за физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние и ответственность за их здоровье лежит на педагоге. Следует обращать особое внимание на признаки физического «неблагополучия ребенка», при проявлении которых необходимо снизить нагрузку или даже прекратить на время занятие:

-изменение цвета кожного покрова, особенно в виде резкого побледнения или покраснения, появления пятен на лице ребенка;

-обильное потоотделение;

-поверхностное, аритмичное дыхание через открытый рот;

-потеря равновесия, резкая сгорбленность, неуверенная походка; -страх, сонливость, тоска, тусклый взгляд.

Дыхательным упражнениям необходимо уделить особое внимание. Вентиляция легких обеспечивает постоянство газового состава воздуха. При выполнении физических упражнений организму требуется больше кислорода, а это возможно обеспечить только путем увеличения числа дыхательных циклов в минуту и возрастанием глубины дыхания. При выполнении сравнительно легких упражнений дети нередко задерживают дыхание, поэтому правильному дыханию надо учить специально. Необходимым условием при этом является движение грудной клетки, которое осуществляется специальными мышцами. Существуют различные типы дыхания: верхнегрудное, нижнегрудное, диафрагмальное и полное.

Дыхательные упражнения направлены на координацию ротового носового дыхания, на выработку нижнегрудного типа дыхания при активном участии диафрагмы. Дыхательная гимнастика выполняется в медленном темпе, спокойно, без напряжения. При обучении навыкам правильного дыхания предлагаются

дыхательные упражнения в образном оформлении, чтобы детям были понятны их действия при вдохе и выдохе. Во время вдоха голова должна быть приподнята, шея выпрямлена. Если голова опущена и шея согнута, то верхние ребра, а с ними и вся грудная клетка не будут приподниматься.

Однако во время вдоха не следует поднимать плечи, так как при этом грудная клетка не расширяется. Выполняя динамические дыхательные упражнения, следует помнить, что амплитуду и темп упражнений необходимо согласовывать с глубиной и ритмом дыхания. Вдоху способствуют упражнения, связанные с выпрямлением туловища, разведением рук в стороны и подъемом их вверх, выдоху – упражнения в сгибании туловища вперед, приседания, сведения и опускания рук.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников. А также привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Конечной целью данной программы является выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачами реализации программы являются:

Образовательные:

1. Обучать детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
6. Выражать через образы собственное восприятие музыки.
7. Расширять музыкальный кругозор и пополнить словарный запас.
8. Уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок.
9. Уметь менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Воспитательные:

1. Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве, воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.
5. Психологически раскрепощать ребенка.
6. Воспитывать умение работать в паре, в коллективе.
7. Понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

4. Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой.
5. Приобщать к совместному движению с педагогом.

Оздоровительные:

1. Укреплять здоровье детей путем развития координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.
2. Развивать координацию движения и укреплять опорно-двигательный аппарат.
3. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### 1.3. Содержание программы

Объем программы. Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предполагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная группа	30 мин.	2	72

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Формы обучения: очная.

Методы обучения носят словесный, наглядный и практический характер.

#### Методические приемы программы.

**1.Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**2.Наглядный метод.** Данный метод подразумевает выразительный показ под счет, с музыкой.

**3.Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его

пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**4.Словесный метод.** Этот метод включает в себя беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, а также объяснение методики исполнения движений, оценка.

**5.Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Формы проведения занятий по хореографии.** Занятия проводятся по подгруппам по 7-10 детей. Необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной подгруппе детей, учитывая при этом состав, физические данные и возможности детей.

Количество занятий в неделю – 2 раза (2 часа).

Итого – 72 занятия в год.

Для детей 5-6 лет продолжительность занятия 25 минут, для детей 6-7 лет продолжительность занятия 30 минут.

Используемые формы и методы могут применяться в зависимости от характера и темы занятия или мероприятия, и ориентированы на решение музыкально - хореографических и воспитательных задач. Могут стоять как в начале, так и в конце занятия.

Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают:

- Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения
- Создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций
- Музыкальное сопровождение занятий
- Использование ТСО, ИКТ
- Дидактические игры по формированию ритмических навыков
- Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей.
- Игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно – мышечной системы.
- Игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов
- Открытые занятия
- Праздники
- Презентации
- Беседы

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий:

– 2 раза в неделю,

- продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 5 до 6-ти лет – не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут (САНПИН 2.4.1.3049-13).

### **Принципы построения программы**

1. Индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
2. Систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. Наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
4. Повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

5. Сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Содержание программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Основное содержание**

##### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

##### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### **Основные:**

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## Учебно - тематический план для детей 5-6 лет

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Теория	Практика	Итого часов
1.Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	8	2ч.40 мин.	5ч.20мин.	8 ч.
2.Октябрь	Тема 2. «Волшебная осень»	8	3 ч	5ч.	8 ч
3.Ноябрь	Тема 3. «Путешествие в осенний лес»	8	2ч	6ч.	8ч.
4.Декабрь	Тема 4. «Здравствуй, гостя-зима!»	8	2ч 20 мин	5ч 40мин	8 ч
5.Январь	Тема 5 «Новогодний хоровод»	8	1ч 10 мин	2ч 50 мин	8ч.
6.Февраль	Тема «Сюжетный танец».	8	1ч 40мин	5 ч 20 мин	8ч.
7.Март	Тема «Народный танец».	8	2ч 20мин	5ч 40мин	8ч.
8.Апрель	Тема 10. «Историко-бытовой танец».	8	2ч 30мин	5ч 30мин	8ч.
9.Май	Тема 11. «Танцевальный Воскресенск».	8	2ч 10мин	5ч 50мин	8ч.

### Содержание учебно- тематического плана.

Месяц / неделя	№ занятия/тема
<b>Сентябрь</b>	
1 неделя	<u>Занятие 1,2.</u> <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».
2 неделя	<u>Занятие 3,4.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками.

	«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
3 неделя	<u>Занятие 5,6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
4 неделя	<u>Занятие 7,8.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
<b>Октябрь</b>	
1 неделя	<u>Занятие 9,10.</u> Тема 2. «Волшебная осень» Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
2 неделя	<u>Занятие 11,12.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
3 неделя	<u>Занятие 13,14.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
4 неделя	<u>Занятие 15,16.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
<b>Ноябрь</b>	
1 неделя	<u>Занятие 17,18.</u> Тема «Путешествие в осенний лес»
2 неделя	<u>Занятие 19,20.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.
3 неделя	<u>Занятие 21,22.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»
4 неделя	<u>Занятие 23,24.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».
<b>Декабрь</b>	
1 неделя	<u>Занятие 25,26.</u> Тема «Здравствуй, гостья-зима!» Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.
2 неделя	<u>Занятие 27,28.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок».
3 неделя	<u>Занятие 29,30.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).

	Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Кукол»
4 неделя	<u>Занятие 31,32.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».
<b>Январь</b>	
1 неделя	<u>Занятие 33,34.</u> Тема « Новогодний хоровод» Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
2 неделя	<u>Занятие 35,36.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
3 неделя	<u>Занятие 37,38.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
4 неделя	<u>Занятие 39,40.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
<b>Февраль</b>	
1 неделя	<u>Занятие 41,42.</u> Тема «Сюжетный танец». Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
2 неделя	<u>Занятие 43,44.</u> Движения ног: «гармошка»; ( <u>девочки</u> ) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверх, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
3 неделя	<u>Занятие 45,46.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; ( <u>мальчики</u> ) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
4 неделя	<u>Занятие 47,48.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
<b>Март</b>	
1 неделя	<u>Занятие 49,50.</u> Тема «Народный танец».
2 неделя	<u>Занятие 51,52.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах народного танца.

3 неделя	<u>Занятие 53,54.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
4 неделя	<u>Занятие 55,56.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
<b>Апрель</b>	
1 неделя	<u>Занятие 57,58.</u> Тема «Историко-бытовой танец». Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).
2 неделя	<u>Занятие 59,60.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
3 неделя	<u>Занятие 61,62.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
4 неделя	<u>Занятие 63,64.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
<b>Май</b>	
1 неделя	<u>Занятие 65,66.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».
2 неделя	<u>Занятие 67,68.</u> Подготовка к итоговому занятию.
3 неделя	<u>Занятие 69,70.</u> Итоговое занятие «День города»
4 неделя	<u>Занятие 71,72.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>

### Учебно- тематический план для детей 6-7 лет

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

№ п/п	Название темы	Количество занятий	Теория	Практика	Итого часов
1.	Тема1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных	8	2ч.30 мин.	5ч.30мин.	8 ч.

Сентябрь	способностей детей на начало года.				
2.Октябрь	Тема 2. «Классический танец»	8	3 ч 20 мин.	3ч.40 мин	8 ч
3.Ноябрь	Тема 3. «Историко – бытовой танец»	8	2ч 40 мин	5ч. 20 мин	8ч.
4.Декабрь	Тема 4. «Виды хореографии».	8	2ч 10 мин	5ч 50мин	8 ч
5. Январь	Тема 5 «Танцы народов мира»	8	1ч 20 мин	2ч 40 мин	8ч.
6.Февраль	Тема «Русский танец»	8	1ч 50мин	5 ч 10 мин	8ч.
7.Март	Тема «Современный танец»	8	2ч 25мин	5ч 35мин	8ч.
8.Апрель	Тема 10. «Цыганский танец»	8	2ч 25мин	5ч 35мин	8ч.
9.Май	Тема 11. «Путешествие по странам»	8	2ч 15мин	5ч 45мин	8ч.

### Содержание учебно – тематического плана

Месяц / неделя	№ занятия/тема
<b>Сентябрь</b>	
1 неделя	Занятие 1,2. Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».
2 неделя	Занятие 3,4. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.
3 неделя	Занятие 5,6. Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.
4 неделя	Занятие 7,8. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.
<b>Октябрь</b>	
1 неделя	Занятие 9,10. Тема 2.

	«Классический танец» Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
2 неделя	Занятие 11,12. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
3 неделя	Занятие 13,14. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
4 неделя	Занятие 15,16. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
<b>Ноябрь</b>	
1 неделя	Занятие 17,18. Тема «Историко – бытовой танец» Познакомить детей с понятиями « историко – бытовой танец», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»
2 неделя	Занятие 19,20. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом
3 неделя	Занятие 21,22. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Куколочки»
4 неделя	Занятие 23,24. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколочки».
<b>Декабрь</b>	
1 неделя	Занятие 25,26. Тема «Танцы народов мира» Познакомить детей с танцами разных народов мира. классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.
2 неделя	Занятие 27,28. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколочки»
3 неделя	Занятие 29,30. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколочки»
4 неделя	Занятие 31,32. Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

<b>Январь</b>	
1 неделя	Занятие 33,34. Тема «Танцы народов мира» Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.
2 неделя	Занятие 35,36. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
3 неделя	Занятие 37,38. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
4 неделя	Занятие 39,40. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
<b>Февраль</b>	
1 неделя	Занятие 41,42. Тема «Русский танец» Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).
2 неделя	Занятие 43,44. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
3 неделя	Занятие 45,46. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».
4 неделя	Занятие 47,48. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
<b>Март</b>	
1 неделя	Занятие 49,50. Тема «Современный танец» Познакомить детей с понятием «современный танец» .
2 неделя	Занятие 51,52. Тема «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.
3 неделя	Занятие 53,54. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

4 неделя	Занятие 55,56. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
<b>Апрель</b>	
1 неделя	Занятие 57,58. Тема «Цыганский танец» Познакомить детей с понятием цыганский танец»
2 неделя	Занятие 59,60. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Цыганский танец»
3 неделя	Занятие 61,62. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Цыганский танец»
4 неделя	Занятие 63,64. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Цыганский танец»
<b>Май</b>	
1 неделя	Занятие 65,66. Тема «Путешествие по странам» Рассказать детям о знаменитых танцевальных коллективах мира. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».
2 неделя	Занятие 67,68. Подготовка к итоговому занятию.
3 неделя	Занятие 69,70. Итоговое занятие «Танцы народов мира»
4 неделя	Занятие 71,72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого:	72 часа

#### **1.4. Планируемые результаты и способы их проверки.**

##### **Форма оценивания результатов освоения программы.**

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы «Радость в танце» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется карта освоения программы «Радость в танце».

##### **КАРТА освоения программы « Радость в танце»**

**Ф.И. ребёнка** \_\_\_\_\_

**Возраст** \_\_\_\_\_

**Дата заполнения** \_\_\_\_\_

\* Оценка уровня:

«высокий» уровень - все показатели отмечены знаком «+»;

«средний» уровень - большинство показателей отмечены знаком «+»;

«низкий» уровень - большинство показателей отмечены знаком « - ».

Отметка о развитии («+»/ «-» )

Показатели /Фамилии									
Узнает начало и конец музыкального вступления									
Знает названия новых танцевальных элементов и движений									
Знает правила выполнения движений в паре									
Умеет откликаться на динамические оттенки музыки									
Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки									
Умеет реагировать на музыкальное вступление									
Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы									
Умеет давать характеристику музыкальному произведению									
Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков									
Умеет исполнять движения в парах, в группах									

### Методы диагностики

#### Знания

1. Узнает начало и конец музыкального вступления - наблюдение, беседа
2. Знает названия новых танцевальных элементов и движений - наблюдение беседа
3. Знает правила выполнения движений в паре - наблюдение беседа

#### Умения

1. Умеет откликаться на динамические оттенки музыки - наблюдение беседа
2. Умеет выполнять простейшие ритмические рисунки - наблюдение беседа
3. Умеет реагировать на музыкальное вступление - наблюдение беседа
4. Умеет красиво и правильно исполнять танцевальные элементы - наблюдение беседа
5. Умеет давать характеристику музыкальному произведению- наблюдение беседа
6. Умеет хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков- наблюдение беседа
7. Умеет исполнять движения в парах, в группах- наблюдение беседа

Результаты освоения программы детьми всех групп оформляются в виде сводной таблицы «Результаты освоения программы» (Таблица 1).

**Таблица 1**  
**Результаты освоения программы « Радость в движении»**

Фамилия, имя ребенка	Уровень освоения программы	
	Начало учебного года	Конец учебного года
<b>Итоговый результат</b>		

**Форма представления результатов работы:**

-итоговые занятия;

- показ освоенного материала родителям;
- выступление с танцевальным номером на праздниках и развлечениях.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка «Радость в танце» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график кружка «Радость в танце»

Продолжительность учебного года	01.09.2019г. -31.05.2020г.		
Продолжительность образовательного процесса	32 недели		
Режим работы	2 раза в неделю		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Педагогическая диагностика	25.09.2019г. - 30.09.2019г. 25.05.2020. - 31.05.2020г.		
Количество занятий	в неделю	в месяц	в год
	2	8	64

**Годовой календарный учебный график составлен в соответствии с нормативными документами:**

1. Законом Российской Федерации «Об Образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ.
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. № 1155).
3. СанПин № 2.4.1.3049 - 13 к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26

### 2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

1. Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.

2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
  - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
  - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
  - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
  - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
8. Использование ТСО, ИКТ
  9. Резиновые мячи среднего размера.
10. Коврики.
11. Костюмы для концертной деятельности.
12. Дидактический материал: картинки, схемы, игрушки.

### **2.3. Формы аттестации**

- открытые занятия в каждом квартале;
- оформление выставочного стенда в ДОУ с фото детей на занятиях хореографией;
- выступления детей на родительских собраниях, утренниках и других мероприятиях.

### **2.4. Методические материалы**

1. Диски и USB с различным музыкальным материалом.
2. Шапочки зверей, птиц для игровых моментов.
3. Атрибутика: платочки, колокольчики, музыкальные инструменты и др.
4. Музыкальные игры Е. Макшенцевой и М.Ю. Каргушиной
5. Видеопрезентации с танцами, музыкой, живописью и др.
6. Видеостихи о различных видах танца.
7. Музыка для игр и упражнений, направленных на развитие творческого воображения
8. Использование ТСО, ИКТ
9. Наглядный материал для дидактических игр по формированию ритмических навыков
- 10.

#### **Формы проведения занятий по хореографии.**

Занятия проводятся по подгруппам по 7-10 детей. Необходимо проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной подгруппе детей, учитывая при этом состав, физические данные и

возможности детей. Количество занятий в неделю – 2 раза (2 часа). Итого – 72 часа в год.

Для детей 5-6 лет продолжительность занятия 25 минут, для детей 6-7 лет продолжительность занятия 30 минут.

Используемые формы и методы могут применяться в зависимости от характера и темы занятия или мероприятия и ориентированы на решение музыкально - хореографических и воспитательных задач. Могут стоять как в начале, так и в конце занятия.

Формы организации занятий по хореографии с дошкольниками предусматривают:

- Игры и упражнения, направленные на развитие творческого воображения
- Создание игровых, сюрпризных и проблемных ситуаций
- Музыкальное сопровождение занятий
- Использование ТСО, ИКТ
- Дидактические игры по формированию ритмических навыков
- Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания детей.
- Игры и упражнения, направленные на развитие и укрепление костно – мышечной системы.
- Игры и упражнения, направленные на активизацию познавательных процессов
- Открытое занятие
- Праздники
- Презентация
- Беседа

## **2.5. Рабочие программы входящие в состав программы**

1. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
2. Программа по хореографии дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

## **3. Литература**

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
6. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
7. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.