

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
Протокол №1 01.04. 2021

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
Л.В.Пучкова  
Приказ № 03-02-012  
01.04.2021.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Художественная обработка древесины»**

**Художественная направленность  
Стартовый уровень  
Возраст обучающихся 11-16 лет  
Срок реализации программы 2 года**

Автор: педагог дополнительного образования  
Коржнев Вячеслав Сергеевич

## **Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка древесины»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественная обработка древесины» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» были использованы «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом особых образовательных потребностей», разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р и письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Настоящая программа составлена с учетом требований действующих учебных программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида по столярному делу для 5-9 классов, опыта работы кружков декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» состоит в том, что она направлена на расширение знаний, умений и навыков обучающихся по программе профессионально-трудового обучения (столярное дело), на формирование основных компетенций, на коррекцию познавательной деятельности, мышления, моторики учащихся специальной (коррекционной) школы, на развитие их творческих способностей, эстетическое воспитание, профориентацию через усвоение традиций русского народа.

Среди самых распространенных видов декоративно – прикладного искусства по художественной обработке древесины в нашей стране были выпиливание, выжигание, резьба по дереву. Многовековая культура художественной обработки древесины имеет

национальные традиции, которые передаются из поколения в поколение при украшении жилища, создании бытовых декоративных изделий.

Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием, выжиганием, резьбой по дереву обучающимся с ограниченными возможностями развития.

Изучение курса художественной обработки древесины позволяет детям и подросткам приобрести обще трудовые и частично специальные знания, а также обеспечит им интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие.

В процессе занятий на кружке у школьников с нарушением интеллекта формируются представления о месте и роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, в создании материальной среды, развивается пространственно образное мышление, зрительная память, творческие способности и эстетический вкус, расширяется кругозор. Дети приобретают трудовые умения и навыки, которые могут стать основой для будущего профессионального самоопределения.

В процессе работы по программе осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики руки.

Программа содержит установку на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

**Новизна данной программы** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Темы программы помогают обучающимся ознакомиться с особенностями профессий, связанных с деревообработкой: столяр-плотник, резчик по дереву, маляр, , а так же способствуют развитию и раскрытию творческих (индивидуальных) способностей обучающихся.

Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Принимая во внимание «Методические рекомендации по решению задачи увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70- 75 %» , утверждённые Министерством образования и науки 1 июля 2014 года № ВК-102/09 данная программа имеет важное значение в решении одной из важнейших задач государственной образовательной политики на современном этапе.

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, формирования у них практических умений и навыков художественной обработки древесины.

Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины»

#### **Обучающие:**

- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;

- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для работы, способы хранения древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями.

#### **Развивающие:**

- Развивать художественно – творческие способности обучающихся;
- Развивать объемное видение предметов, фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- Развивать моторику рук,
- Повышать познавательную и творческо-поисковую активность детей.

#### **Воспитывающие:**

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

**Отличительной особенностью** адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в:

- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;
- «пошаговом» предъявлении материала,
- дозированной помощи взрослого,
- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Наряду с общими задачами профессионально-трудового обучения решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников.

Коррекционная работа выражается в формировании умений:

- ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
- предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделия, определять приёмы работы и инструменты, нужные для их выполнения, отчитываться о проделанной работе);
- контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество готовых изделий).

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 11 лет.

Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 216 часов в год.

Программа состоит из трех модулей:

1 МОДУЛЬ: Ведение. Основы материаловедения. Выпиливание лобзиком. Художественное выжигание.

2 МОДУЛЬ: Геометрическая резьба по дереву.

3 МОДУЛЬ: изделие на свободную тему.

**Форма обучения:** очная.

Занятия проводятся в столярной мастерской, которая отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности, оснащена необходимым количеством оборудования и инструментов. В мастерской много опасных предметов, которые требуют правильного и умелого обращения. Поэтому здесь нужно строго соблюдать правила поведения. Учащиеся обязаны знать, строго и точно выполнять все инструкции по безопасности труда и санитарной гигиене. Кружковцы во время занятий должны работать в рабочей форме.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

**Форма занятий:**

Беседы.

Объяснения

Рассказы

Практические работы

Выставки

Творческие отчеты

**Формы организации учебной деятельности:**

индивидуальная;

коллективная (групповая).

**Методы обучения:**

Словесные: рассказ, беседа, объяснение;

Наглядные: иллюстрации, демонстрации;

Практические: практические занятия;

Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование

Эвристический: продумывание будущей работы.

В структуре программы приоритетными направлениями являются: выполнение практических упражнений по отработке приёмов и техники художественной обработки древесины; изготовление разнообразных изделий из древесины. Особое внимание уделяется получению законченного изделия с приданием ему товарного вида.

**Условия набора:** к занятиям допускаются дети, посещающие общеобразовательную школу, проявившие личное желание, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Наполняемость группы:** не более 12 человек

**Срок освоения программы:** 1 год обучения (с 03 сентября 2021 года по 27 мая 2022 года)

- 38 учебных недель

**Объем нагрузки в неделю:** 6 часов в неделю

Продолжительность занятия: 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Художественная обработка  
древесины» (6 часа в неделю, 216 часов в год)

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 МОДУЛЬ: ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ. ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ.</b>					
I	Введение.	<b>3 ч.</b>	3	-	Опрос
II	Основы материаловедения.	<b>3 ч.</b>	3	-	Опрос
III	Выпиливание лобзиком.	<b>36 ч.</b>	3	33	Наблюдение за работой Выставка работ
IV	Художественное выжигание.	<b>30 ч.</b>	3	27	Наблюдение за работой Выставка работ
<b>2 МОДУЛЬ: ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ.</b>					
V	Геометрическая резьба по дереву.	<b>72 ч.</b>	8	64	Наблюдение за работой
<b>3 МОДУЛЬ: ИЗДЕЛИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ.</b>					
VI	Изготовление изделия на свободную тему.	<b>72ч.</b>		72	Наблюдение за работой Выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ВВЕДЕНИЕ (3 часа)

**Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при работе в столярной мастерской.**

*Теория (1 час).* Знакомство с кружковцами. Цели и задачи кружка. Обсуждение плана работ. Правила поведения в мастерской, правила работы с инструментами, оборудованием. Первичный инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2. Мастерство и деятельность человека. Общие сведения о народных ремеслах.**

*Теория (1 часа).* Сведения об истории возникновения и развития деревообрабатывающих промыслов художественной обработки материалов.

**Тема 3. Рабочее место мастера.**

*Теория (1 час).* Создание мастерской для творческой работы. Оборудование мастерской рабочим местом. Наличие столярных, специальных электрифицированных инструментов и приспособлений.

## **ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ (3 часа).**

### **Строение древесины. Классификация древесных пород.**

*Теория (1 час).* Изучение строения древесины по торцевому срезу ствола. Классификация пород по видам (хвойные, лиственные); твердости (твердые, мягкие, очень мягкие); строению (ядровые, заболонные, спелодревесные). Рассмотрение образцов разных пород древесины.

### **Тема 2. Характеристики некоторых пород древесины.**

*Теория (1 час).* Характеристика хвойных и лиственных пород распространенных в нашей полосе (цвет древесины, техническая характеристика, промышленное применение, область распространения). Изучение характерных признаков пород по образцам.

### **Тема 3. Основные свойства и пороки древесины.**

*Теория (1 час).* Основные свойства дерева и древесины. Пороки древесины. Сучки. Трещины. Пороки строения (наклон волокон, смоляные кармашки, прорость). Гниль. Червоточины. Рассмотрение и классифицирование пороков по образцам.

## **ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ (36 часа)**

### **Тема 1. Лобзик: устройство, назначение. Заправка полотна (пилки) в лобзик.**

*Теория (1 час).* Лобзик: устройство, назначение. Подготовка лобзика к работе. Способы заправки полотна в лобзик.

*Практическая работа (2 часа).* Подготовка лобзика к работе.

### **Тема 2. Виды орнамента, применяемые в работе лобзиком.**

*Теория (1 час).* Назначение и виды орнамента. (симметрия; орнаментальные розетки и полосы; сетчатый орнамент). Плоские и объёмные изделия, изделия округлённой формы; изделия со сложным орнаментом.

*Практическая работа (2 часа).* Перевод рисунка и выполнение различных орнаментов для выпиливания.

### **Тема 3. Выпиливания лобзиком. Технические приёмы выпиливания.**

*Теория (1 час).* Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком, исправимый и неисправимый брак при выпиливании. Стандартные приемы выпиливания.

*Практическая работа (5 часов).* Освоение приёмов выпиливания лобзиком прямых и волнистых линий по шаблонам.

### **Тема 4. Пазлы.**

*Практическая работа (24 часа)* Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Выпиливание деталей по внешнему контуру. Выпиливание деталей по внутреннему контуру. Зачистка, шлифовка, подгонка деталей изделия. Лакирование, оформление изделия.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ (30 часов)**

### **Тема 1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Правила безопасной работы с электровыжигателем.**

*Теория (1 час).* Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при работе с выжигателем. *Практическая работа (2 часа).* Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

## **Тема 2. Способы и технология декорирования изделий выжиганием.**

*Теория (1 час). Практическая работа (2 часа).*

Подготовка материалов; перевод рисунка; приёмы выжигания.

## **Тема 3. Выполнение контурного выжигания.**

*Теория (1 час).* Технология контурного выжигания. Основные приёмы её выполнения.

*Практическая работа (5 часов).* Освоение приёмов контурного выжигания.

## **Тема 4. Работа над объектом, выжигание по контуру. Декоративное панно.**

*Практическая работа (18 часов).* Подготовка основы к работе, выбор рисунка, перевод рисунка на основу. Работа над объектом, выжигание по контуру, декорирование выжиганием. Отделка изделия. Лакирование.

## **РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ (72 часа)**

### **Тема 1. Резьба по дереву: назначение и применение. Виды резьбы по дереву.**

*Теория (1 час).* Резьба по дереву — это обработка древесины с целью придания ей особой формы или изготовление на ней рельефа. Рассмотрение различных изделий, украшенных резьбой (презентация). Понятие о видах резьбы (плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, скульптурная и домовая резьбы). *Практическая работа (1 час).* Изучение образцов. Нахождение характерных признаков различных видов резьбы.

### **Тема 2. Материалы, применяемые для резьбы по дереву, условия их выбора..**

*Теория (1 час).* Липа, ольха, осина, тополь, береза – материалы для резьбы. Их «плюсы» и «минусы».

### **Тема 3. Организация рабочего места. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для геометрической резьбы по дереву.**

*Теория (1 час).* Рабочее место резчика. Охрана труда при выполнении резьбы по дереву. Инструменты общего назначения: пилы; инструменты для строгания; нож-косяк; стамески; свёрла; метр; линейка; рейсмус и другие. Приспособления для закрепления заготовки. Оборудование: шлифовальный и сверлильные станки. Основные правила обращения с инструментом резчика по дереву.

*Практическая работа (5 часов).* Подготовка заготовки. Освоение приемов крепления заготовки. Заточка и правка инструмента.

### **Тема 4. Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.**

*Теория (3 часа).* Геометрическая резьба как один из видов плоскорельефной резьбы. Элементы геометрической резьбы. Сочетание различных элементов. Приемы разметки орнаментов геометрической резьбы. Техника выполнения различных элементов геометрической резьбы. Безопасность труда при работе.

*Практическая работа (12 часов).* Составление геометрического орнамента по образцу. Вычерчивание геометрического орнамента по поверхности изделия. Пробное выполнение различных элементов геометрической резьбы.

### **Тема 5. Технологии выполнения геометрической резьбы.**

*Теория (3 часа).* Техника вырезания двухгранных и трёхгранных выемок. Техника вырезания розеток-сияний, розеток-вертушек.

*Практическая работа (48 часов).* Выполнение на учебной заготовке резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон. Вырезание на учебной заготовке сколышков вдоль и поперек волокон. Вырезание на учебной заготовке трехгранных



выемок с различным направлением волокон. Вырезание на учебной заготовке розеток вертушек. Вырезание на учебной заготовке розеток- сияний.

### **Тема 6. Изготовление изделия на свободную тему.**

*Практическая работа (72 часа).*

Подборка материала. выпиливание основы изделия. Обработка основы изделия. Составление резной композиции и перенос её на заготовку. Вырезание рисунка орнамента ножом-косяком. Шлифовка. Отделка изделия лаком. Правила безопасности при работе с лаком. Выставка работ и их обсуждение. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Художественная обработка древесины» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

<b>Будет знать:</b>	<b>Будет уметь:</b>	<b>Сможет решать следующие жизненно практические задачи:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Инструменты и материалы для художественной обработки древесины.</li> <li>-Назначение, правила работы выжигателя.</li> <li>-Устройство и применение лобзика и резака.</li> <li>-</li> <li>Строение и свойства древесины.</li> <li>- Материалы, используемые для резьбы.</li> <li>-</li> <li>Основные виды резных орнаментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Организовать рабочее место.</li> <li>-Безопасно пользоваться инструментами.</li> <li>- Выбирать и разрабатывать с помощью учителя рисунки для художественной обработки изделия.</li> <li>-Подготавливать поверхность изделия для художественной обработки; осуществлять художественную отделку поверхности изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Самостоятельно разрабатывать варианты художественного оформления изделий из древесины.</li> <li>-Применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>-Самостоятельно оформлять изделия из древесины в повседневной жизни.</li> <li>-Выражать себя в доступных формах</li> </ul>

<p>Способы переноса изображения на заготовку.</p> <p>- Способы отделки готовых изделий.</p> <p>- Основы столярной (ручной и механической) подготовки поверхности древесины к отделке.</p> <p>- Особенности отделки древесины лакокрасочными материалами.</p>	<p>- Составить план работы над будущим изделием.</p> <p>- Переносить изображение на заготовку для выпиливания, выжигания и резьбы.</p> <p>- Правильно производить отделку готового рисунка.</p> <p>- Использовать стандартные приемы резьбы.</p> <p>- Исправлять дефекты материала изделия.</p> <p>- Правильно соединять детали готовых изделий. ---- Использовать лаки, красители в соответствии с правилами техники безопасности.</p> <p>- Анализировать качество работы и изделий.</p>	<p>Художественно прикладного творчества. - Применять комплекс качеств для безопасной жизнедеятельности во время работы с ручными инструментами.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Личностные результаты:**

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- развитие жизненных, социальных компетенций;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;
- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

#### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» состоит из следующих видов контроля:

- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы в целом.

**Текущий контроль** по овладению содержанием программы осуществляется непосредственно на занятиях, устно отмечается результат достижений каждого конкретного ученика, его индивидуальный рост и достижения. Оцениваются устные ответы и продукты деятельности. Отметки не выставляются.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе. Форма подведения итогов реализации программы: отчетная выставка творческих работ.

Основной показатель работы творческого объединения – участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» обеспечивают её реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). **Создание специальных условий, способствующих освоению программы:**

- обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарногигиенических правил и норм);

Обязательным требованием к организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам является обучение без домашних заданий и балльного оценивания знаний детей.

**Средства обучения:**

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Наименование технических средств обучения	Наименование учебно-методических материалов
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------

<p><b>Верстаки</b>  <b>Материалы:</b> древесина, фанера, ДВП.  <b>Инструменты:</b> лобзики, пилки для лобзиков, выжигатели – 5 шт. наборы резцов для резьбы по дереву – 5 шт.</p>	<p><b>Станки</b>  1. Деревообрабатывающий (циркулярка, фуговальный) – 1 шт.  2. Сверлильный – 1 шт.  3. Заточной – 1 шт.  4. Шлифовальный – 1шт.</p>	<p><b>Для учителя:</b>  1. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5-9 классы –1998  2. Кирюхин А.В. Мозаика и резьба по дереву.- М.,1996  3. Рихвк Э.В.</p>
<p>наждачная бумага, лак для древесины краски, кисти  Карандаш  Линейка  Ластик  Копировальная бумага</p>	<p>5. Электродрель ручная – 1 шт. 6. Электрелобзик – 2 шт.</p>	<p>Обработка древесины в школьных мастерских,- 1984  4. Барадудин В.А. Художественная обработка дерева. – М: Просвещение, 1996г.  5. Виноградов А.Н. Резьба по дереву. - Минск:Хэлтон, 2003г. 6. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. -М:Траст пресс, 1999г.  7. Матвеева Т.М. Мозаика и резьба по дереву. -М: Просвещение, 1996г.  8. Калугин А.И, Плотников Ю.В. Охрана труда и пожарной безопасности в общеобразовательной школе.- М: Просвещение,1999г.</p> <p><b>Для воспитанников:</b>  1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.  2. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.  3. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.  4. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение №1 Календарный учебный график**, в котором установлены конкретные календарные сроки реализации образовательной программы с учетом праздничных, выходных дней, каникул, периоды и продолжительность каникул.

**Приложение №2 Календарно-тематическое планирование кружка «Художественная обработка древесины»**

**Приложение №3 Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.**

*Приложение №1*

**Календарный учебный график  
реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Художественная обработка древесины»  
на 2021-2022 учебный год**

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» на 2021-2022 учебный год, определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, учебных часов, а также режим занятий.

**Календарные сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» с учетом праздничных, выходных дней, каникул**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2021	27.05.2022	38	216	6 часов в неделю

В сентябре 2021 года проводится комплектование группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей) и приём на обучение в объединение по заявлению родителей (законных представителей).

Годовой календарный учебный график Краснотуранского ДДТ учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

**Режим занятий**

Расписание занятий утверждается распоряжением директора и составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательном учреждении, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

-продолжительность перемены между урочной и

внеурочной деятельностью должна составлять не менее 30 мин., за исключением за исключением категории обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с тяжёлыми множественными нарушениями развития, обучение которых осуществляется по специальным индивидуальным программам развития;

- продолжительность занятий 40 минут, между занятиями необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин для отдыха детей и проветривания помещений.

- окончание занятий должно быть не позднее 20.00 ч.

Формой подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная обработка древесины» является выставка творческих работ обучающихся для педагогов и родителей (законных представителей). Срок оформления выставки до 25.05.2022 года.

Приложение №2

**Календарно – тематическое планирование кружка «Художественная обработка древесины»**

**(6 часа в неделю – 216час. в год)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану
<b>1 МОДУЛЬ: ВВЕДЕНИЕ. ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ. ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ</b>			
<b>I</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3 ч.</b>	
1	Вводное занятие. ТБ в столярной мастерской.	3	
<b>II</b>	<b>ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ</b>	<b>3 ч.</b>	
2	Строение, характеристики, основные свойства и пороки древесины.	3	
<b>III</b>	<b>ВЫПИЛИВАНИЕ ЛОБЗИКОМ</b>	<b>36 ч.</b>	
3	Лобзик: устройство, назначение, заправка полотна (пилки) в лобзик.	3	
4	Виды орнамента, применяемые в работе лобзиком, перевод рисунка на заготовку	3	
5	Выпиливания лобзиком. Технические приёмы выпиливания.	3	
6	Выпиливания лобзиком. Технические приёмы выпиливания.	3	
7	Пазлы. Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка на основу.	3	
8	Пазлы. Выпиливание деталей по внешнему контуру.	3	
9	Пазлы. Выпиливание деталей по внутреннему контуру.	3	
10	Пазлы. Выпиливание деталей по внутреннему контуру.	3	
11	Пазлы. Зачистка, шлифовка деталей изделия. Подгонка.	3	

12	Пазлы. Шлифовка деталей изделия. Подгонка.	3	
13	Пазлы. Шлифовка деталей изделия. Подгонка.	3	
14	Пазлы. Лакирование. Оформление изделия	3	

	<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫЖИГАНИЕ</b>	<b>30 ч.</b>	
15	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ с электровыжигателем.	3	
16	Способы и технология декорирования изделий выжиганием.	3	
17	Технология и освоение контурного выжигания.	3	
18	Технология и освоение контурного выжигания.	3	
19	<b>Декоративное панно.</b> Подбор материала для изделия, подготовка, перевод рисунка на основу, выпиливание основы для выжигания.	3	
20	<b>Декоративное панно.</b> Выпиливание основы для выжигания, обработка основы изделия .	3	
21	<b>Декоративное панно.</b> Работа над объектом, выжигание по контуру.	3	
22	<b>Декоративное панно.</b> Выжигание элементов рисунка	3	
23	<b>Декоративное панно.</b> Выжигание элементов рисунка.	3	
24	<b>Декоративное панно.</b> Отделка изделия. Лакирование.	3	
		72ч.	

## 2 МОДУЛЬ: ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

<b>V</b>	<b>РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ</b>		
25	Резьба по дереву: назначение и применение. Виды резьбы, Материалы, применяемые для резьбы по дереву.	3	
26	Организация рабочего места. Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для резьбы по дереву.	3	
27	Подготовка заготовки. Освоение приемов крепления заготовки. Заточка и правка инструмента.	3	
28	Геометрическая резьба по дереву. Элементы геометрической резьбы. Сочетание различных элементов.	3	
29	Приемы разметки орнаментов геометрической резьбы. Составление геометрического орнамента по образцу.	3	
30	Техника выполнения различных элементов геометрической резьбы. Безопасность труда при работе.	3	

31	Пробное выполнение различных элементов геометрической резьбы.	3	
32	Пробное выполнение различных элементов геометрической резьбы.	3	
33	Техника вырезания двухгранных и трёхгранных выемок. параллельных линий вдоль и поперек волокон.	3	
34	Вырезание на учебной заготовке сколышков вдоль и поперек волокон.	3	
35	Вырезание на учебной заготовке сколышков вдоль и поперек волокон.	3	
36	Вырезание на учебной заготовке трехгранных выемок с различным направлением волокон.	3	
37	Вырезание на учебной заготовке трехгранных выемок с различным направлением волокон.	3	
38	Техника вырезания розеток-сияний. Вырезание на учебной заготовке розеток- сияний.	3	
39	Вырезание на учебной заготовке розеток- сияний.	3	
40	Вырезание на учебной заготовке розеток- сияний.	3	

41	Вырезание на учебной заготовке розеток- сияний.	3	
42	Вырезание на учебной заготовке розеток- сияний.	3	
43	Техника вырезания розеток-вертушек. Вырезание на учебной заготовке розеток-вертушек.	3	
44	Вырезание на учебной заготовке розеток-вертушек.	3	
45	Вырезание на учебной заготовке розеток-вертушек.	3	
46	Вырезание на учебной заготовке розеток-вертушек.	3	
47	Вырезание на учебной заготовке розеток-вертушек.	3	
48	Вырезание на учебной заготовке розеток-вертушек.	3	
		72ч.	

### **ЗМОДУЛЬ: ИЗДЕЛИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ**

49	Выбор изделия на свободную тему. Подборка материала.	3	
50	Выпиливание предметов с резной заставкой (на свободную тему)	3	
51	Выпиливание предметов с резной заставкой (на свободную тему)	3	
52	Обработка основы изделия	3	
53	Обработка основы изделия	3	
54	Составление резной композиции и перенос её на заготовку.	3	
55	Составление резной композиции и перенос её на заготовку.	3	



56	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
57	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
58	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
59	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
60	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
61	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
62	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
63	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
64	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
65	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
66	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
67	Выполнение выбранного орнамента из различных геометрических элементов.	3	
68	Обработка изделия.	3	
69	Обработка изделия.	3	
70	Обработка изделия.	3	
71	Отделка изделия лаком. Правила безопасности при работе с лаком.	3	
72	Отделка изделия лаком. Подведение итогов. Организация выставки работ.	3	
		72ч.	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216ч.</b>	

### **История художественной обработки древесины**

Художественная обработка дерева – одно из древнейших ремесел, освоенных человеком. В нашей стране деревянная архитектура, отделка интерьеров, мебель, разнообразие предметы быта, выполненные из дерева, принадлежат к одному из важнейших видов искусства и занимают значительное место в национальной культуре народа.

Подлинных памятников древнерусского искусства относящихся к IX–XVI вв. сохранилось очень мало, но по литературным источникам, а также по изображениям в живописи и миниатюре, известно, что обработка древесины занимала ведущее место среди ремесел. Из древесины строили жилье, изготовляли мебель и бытовую утварь, которую украшали геометрической и контурной резьбой.

XV век стал веком расцвета национального искусства и ремесла. Произведения декоративно-прикладного искусства XV в. стали образцами для мастеров многих последующих поколений. Примером тому могут служить резные иконостасы, в ясной и законченной композиции в которых преобладает плетеный орнамент, состоящий из форм, напоминающих растительные мотивы.

В деревообрабатывающих мастерских Оружейной палаты изготовляли различные изделия, украшенные резьбой, в которой преобладал растительный узор, состоящий из побега с листьями сложных очертаний, цветов и гроздей винограда. Резные украшения выполнялись на массиве и накладными в технике плоскорельефной и горельефной резьбы. Для отделки применяли позолоту и раскраску темперными, масляными и клеевыми красками, а также натуральные красители (морилки), восковую мастику, смоляные лаки.

В XV–XVI вв. во многих русских городах было широко развито производство деревянной точеной и резной посуды. Посуду отделывали серебром и золотом, расписывали, пропитывали олифой. Один из таких промыслов сохранился до наших дней – это знаменитая хохлома.

Для русского искусства XVII в. характерны творческий размах, смелость, жизнерадостность, стремление к реализму. Представление о виртуозном мастерстве русских плотников дает сохранившийся до наших дней шедевр деревянного зодчества – ансамбль построек на острове Кижи Онежского озера, среди которых самой ранней (1714 г.) является двадцати двуглавая Преображенская церковь (см. рис. 1, с. 27). Хотя этот ансамбль относится к более позднему времени по стилю, композиции, декоративности общего решения и приемам строительного мастерства, он очень близок деревянной архитектуре XVII в.

Во второй половине XVII в. в царском дворце появляется мебель, привезенная из-за границы, в основном из Германии и Голландии. В Россию приглашаются также мастера

«разных художеств», в том числе и мебельщики. В Оружейной палате осваивают изготовление художественной мебели.

На рубеже XVII и XVIII вв. произошло разделение столяров на белодеревцев и краснодеревцев. К белодеревному промыслу относили производство столярных изделий из древесины преимущественно хвойных пород. Такие изделия либо оставляли в неотделанном «белом» виде, либо окрашивали краской, которая полностью закрывала поверхность древесины. К краснодеревному промыслу относили производство столярных изделий, изготовленных из твердолиственных пород или из хвойных, менее ценных пород, но облицованных ценными породами.

Начиная с XVIII в. в русском искусстве ясно обозначаются два направления: народное, преимущественно крестьянское искусство, и искусство господствующих классов. Если в искусстве народных мастеров, тесно связанном с патриархальным крестьянским бытом, изменения происходили медленно и постепенно, то в искусстве господствующих классов с выходом России на Европейскую арену, развитием экономических и культурных связей произошли сравнительно быстрые и решительные перемены.

В русском искусстве первой половины XVIII в. сложился стиль барокко, для которого характерны пышность и повышенная динамичность форм, беспокойный ритм линий, праздничный декор с пенками, раковинами, головками купидонов и др., прославляющий власть и богатство.

Развитие художественной обработки дерева в первой четверти XVIII в. связано со строительством Петербурга, куда из многих городов страны, а также из-за рубежа были собраны лучшие мастера – плотники, столяры и резчики. Основным средством украшения интерьеров, как в дворцовых помещениях, так и в храмах, остается резьба, искусство которой достигает в середине XVIII в. наивысшего расцвета.

Затем в России наступил период классицизма, возродившего художественные идеалы античности. Так, к середине XIX в. русскими мастерами были освоены практически все способы художественной обработки древесины, все приемы декорирования изделий, основные виды столярных соединений и конструкций, самые разнообразные виды деревянных изделий, которые в последующие годы лишь повторялись с незначительными добавлениями.

В свою очередь кустарные производства, связанные с обработкой древесины, развивались во многих районах России, в частности в Нижегородской и Вятской губерниях. Мастера-кустари выпускали различные деревянные изделия – домашнюю утварь, посуду, шкатулки, табакерки и т.п. Изделия народных промыслов высоко ценились на всероссийских и международных ярмарках кустарной промышленности.

В конце XIX в. в связи с развитием промышленного производства кустарные промыслы постепенно приходят в упадок. Самодельная утварь и посуда даже в условиях сельской жизни заменяется готовыми фабричными изделиями. Выходит из моды резная мебель, резные ларцы и другие изделия. Все больше и больше мастеров уходят работать на фабрики и заводы. После войны 1914–1918 гг., на которой погибло немало талантливых мастеров, многие промыслы практически прекратили существование.

После октябрьской революции предприятия мелкой и кустарной промышленности были объявлены неприкосновенными, не подлежащими национализации. Кустарям разрешалось свободно торговать своими изделиями. Они стали объединяться в артели и товарищества. В 30-е годы многие промыслы располагали крупными производственными цехами, их изделия экспортировались за рубеж и широко

распространялись на внутреннем рынке. При промыслах были организованы школы обучения ремеслу, где готовились кадры мастеров декоративно-прикладного искусства. В послевоенные и последующие годы развитие промыслов, связанных с художественной обработкой дерева, шло по-разному. Одни из них расширяли свое производство, другие, в связи с оттоком молодежи в крупные города, – сокращали. Однако интерес к изделиям народных художественных промыслов никогда не иссякал, а в последние годы он заметно усилился. Скажем больше, на сегодняшний день спрос на художественные изделия из дерева растет и полностью пока не удовлетворяется. Следовательно, работа, проведенная мною в этом направлении, будет актуальна и востребована.

## ОБОРУДОВАНИЕ РАБОЧЕГО МЕСТА ДЛЯ РУЧНОЙ ОБРАБОТКИ ДРЕВЕСИНЫ

*Занятия по технологиям проходят в учебных школьных мастерских, где для каждого из вас выделено постоянное рабочее место.*

Рабочее место для обработки древесины оборудуется столярным верстаком (1), стулом (2), стеллажами, ящиками, полками и тумбочками для размещения и хранения *инструментов, приспособлений и заготовок*.

Слово «*верстак*» в переводе с немецкого означает «*мастерская*». Верстак представляет собой рабочий стол. Профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины, называется *столяр*. Произошло это название от основного вида деятельности — изготовления столов.

Существует два вида *верстаков*: *столярный* (деревянный) и *универсальный* (комбинированный). *Столярный верстак* применяют для обработки древесины, а *универсальный* — для обработки древесины и металлов.

Столярный верстак состоит из *подверстачья*, *крышки с отверстиями*, в которые вставляют *клинья*, *лотка*, *переднего зажима*, *заднего зажима*, *выдвижных или поворотных пальцев*. *Передний зажим* предназначен для закрепления заготовок, например при строгании. *Отверстия с клиньями* предназначены для упора и крепления заготовок при строгании. В *лотке*, образованном крышкой верстака и брусками обвязки, размещают инструмент. *Задний зажим* используется для крепления заготовок при строгании и распиливании. *Выдвижные или поворотные пальцы* служат для опоры длинномерных заготовок при их строгании. *Подверстачье* является основанием верстака. В нем также размещают и хранят инструменты и приспособления. Для ручной обработки изделий из древесины на столярном верстаке применяют различные *режущие и измерительные инструменты*, а также *приспособления*.

К *режущим инструментам* относятся *ножовки* различных конструкций, *пилы*, *рубанки*, *стамески* и многие другие инструменты.

*Измерительными инструментами* служат *линейки*, *угольники*, *циркули*, *транспортиры* и т. д. Все инструменты и приспособления хранят отдельно и располагают вокруг верстака на стеллажах или в тумбочках так, чтобы их легко можно было взять и положить обратно. При этом наиболее часто применяемые инструменты располагают ближе к месту работы в зоне досягаемости рук (рис. выше). Каждый инструмент хранится строго на своем месте. Работать у верстака следует стоя, и лишь некоторые виды работ можно выполнять сидя возле него на стуле. Высота верстака должна соответствовать росту ученика. Проверяют это так: нужно встать около верстака, опустить руки вниз и положить на его крышку ладони. Если при этом не требуется наклоняться или сгибать руки, значит, высота верстака соответствует росту (см. рис.).

Крепление обрабатываемых заготовок на верстаке должно быть надежным. Для этого их зажимают *винтовыми зажимами*. Для крепления длинных заготовок применяют снизу подпоры в виде выдвижных или поворотных пальцев. Низкие заготовки при их строгании на крышке верстака упирают передним торцом в клин, а с заднего торца заготовку поджимают клином заднего зажима (см. рис.). Клин должен выступать над крышкой стола на высоту, меньшую, чем высота заготовки. Обработка деревянных заготовок на рабочем месте должна выполняться с наименьшими

затратами труда, сил и энергии, а также с наименьшим количеством движений. Работу выполняют в специальной одежде: халатах, комбинезонах или фартуках. На голову обычно надевают берет. При работе соблюдают правила ухода за верстаком.

### **Основные правила эксплуатации верстака.**

1. Оберегать крышку верстака от повреждений режущими инструментами.
2. Не закручивать сильно передний и задний зажимы верстака.
3. Не ударять молотком по крышке верстака и зажимам.
4. Клинья в отверстия верстака забивать только киянкой.
5. На рабочем месте не должны находиться лишние предметы и ненужные инструменты.
6. По окончании работы очищать верстак от стружки щеткой.

